

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования «Детская музыкальная школа №3»
Альметьевского муниципального района РТ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
по дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

2020 год

Принято:
Педагогическим советом
МБОУ ДО ДМШ №3
Протокол №1 от 19.08.2020г.

Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДМШ №3
З.Я. Фархутдинова
Приказ № 57 от 19.08.2020г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее ФГТ)

ПО.01. «Музыкальное исполнительство»

ПО.02. «Теория и история музыки»

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано».....	11
3. Учебный план.....	20
4. График образовательного процесса.....	23
5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».....	25
6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	26
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.....	34

1. Пояснительная записка.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе. Осуществляется Муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Детской музыкальной школой № 3» Альметьевского муниципального района далее (Школа).

Программа направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных

программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Целью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ставится воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

Задачами являются:

- сформировать у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности в общении с духовными ценностями;

- сформировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- развить у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработать у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- выработать умения планировать свою домашнюю работу;

- сформировать навыки творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;

- выработать самостоятельный контроль ребенка за своей учебной деятельностью, приобретение умения давать объективную оценку своему труду;

- сформировать навыки взаимодействия с преподавателями, обучающимися в образовательном процессе;

- воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, а также понимания причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Сроки освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Прием и отбор учащихся на обучение по программе «Фортепиано» Школа проводит с целью выявления их творческих способностей. Прием в Школу для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства осуществляется в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области соответствующего вида искусства и срокам обучения по этим программам.

Прием в Школу осуществляется на основании результатов отбора детей, проводимого с целью выявления их творческих способностей и (или) физических данных, необходимых для освоения образовательной программы «Фортепиано».

Порядок приема детей для обучения по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Школы, предоставляют копии документов на ребенка: свидетельства о рождении, ИНН, СНИЛС; 2 фотографии 3*4;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной Школой на своем информационном стенде и официальном сайте;

- отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, устанавливаемых образовательным учреждением самостоятельно с учетом Федеральных государственных требований (прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.);

- для организации проведения отбора детей приказом директора Школы формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей Школы;

- зачисление учащихся производится приказом директора на основании решения о результатах отбора, принимаемого комиссией по отбору детей на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, в пределах плановой цифры, устанавливаемой Учредителем.

Федеральные государственные требования являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Фортепиано», разработанные МБОУ ДО «Детской музыкальной школой №3» Альметьевского муниципального района на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией, проводимых Школой.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных

представителей) и всего общества, духовно- нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности МОУ ДО «Детская музыкальная школа №3» создаёт комфортную развивающую среду, обеспечивающую возможность:

-выявлять и развивать одарённых детей в области музыкального искусства, организовывать творческую деятельность обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

-организовывать посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (театров, выставочных залов, музеев и др.);

-использовать в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 25 процентов от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели -

проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ «Фортепиано».

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная работа) обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, дифференцированным зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Фортепиано» в Школе имеются учебные аудитории, специализированные кабинеты. Материально-техническое обеспечение включает в себя учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебные аудитории для занятий

по учебным предметам "Сольфеджио", "Музыкальная литература", "Слушание музыки", "Хоровой класс", зал с роялем, для проведения промежуточной, итоговой аттестации, для школьных концертов и других мероприятий. Библиотечный фонд включает в себя учебно - методическую литературу, нотные издания, справочные материалы, периодические издания.

Учебные классы, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Хоровой класс» оснащены фортепиано, музыкальным центром, столом, стульями, шкафом. Для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Сольфеджио» учебные классы оснащены фортепиано, интерактивной доской, проектором, музыкальными центрами, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами).

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. МБОУ ДО "Детская музыкальная школа № 3" обеспечивает выступления учебных коллективов в сценических костюмах.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано».

Минимум содержания программы «Фортепиано» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

В области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в фортепианном и камерном ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

В области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- умение провести презентацию;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров полифонии, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и

зарубежных композиторов, способствующих формированию способностей к творческому исполнительству;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

-сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

-наличие первичного практического опыта репетиционно- концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка, и иметь навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху), умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

-способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

-умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта, или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров, знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки, знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов, умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Учебный план.

Учебный план является частью дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Фортепиано», отражает её структуру, и определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ№3 с учётом:

- обеспечения преемственности образовательной программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации, индивидуального творческого развития детей, социально-культурных особенностей Татарстана.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

- специальность и чтение с листа,
- ансамбль,
- концертмейстерский класс,
- хоровой класс.

Учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

- сольфеджио,
- слушание музыки,
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Учебный план программы «Фортепиано» предусматривает следующие предметные области (обязательной части):

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки

и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. При реализации образовательного процесса устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия. При реализации учебного предмета «Хоровой класс», могут одновременно заниматься обучающиеся по другим общеобразовательным программам в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

По учебному предмету «Ансамбль», к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся школы или, в случае их недостаточности, преподаватели школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя школы планируются

концертмейстерские часы в объёме 80% времени, отведённого на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические дифференцированные зачеты, академические дифференцированные зачеты.

Объём максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, дифференцированным зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Утверждаю: Директор МБОУ ДО «ДМШИ №3»
Фархутдинова З.Я.
"19" 2020 г.



Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	3999,5	2065-	1934,5-2180,5					Количество недель аудиторных занятий							
		4426,5	2246						32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	3999,5	2065	1932,5					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5												
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с	1777	1185			592	1-	2,4,	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5

	листа						14, 16	6... -16									
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		5... -11	12			1	1	1	1			
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс	122,5	73,5			49	13- 15	15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	477	131,5	345			1- 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		1- 7,9 -15	16	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		1-6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7- 15	16				1	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5						5	5,5	6,5	7	7,5	7,5	7,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5						10	10,5	12,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:								12									
В.00.	Вариативная часть			3													
В.01.УП.01	Хоровой класс	33			1					0,5	0,5						
В.02.УП.02	Музыкальная литература	66		2								0,5	0,5	0,5	0,5		
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:																	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3940,5		1779,5													
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							65	43									
К.03.00.	Консультации	158	-	158					Годовая нагрузка в часах								

	(репетиции, подготовка к конкурсам, экзаменам и т.д.)															
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/концертмейстерский класс				6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени		8														

4. График образовательного процесса.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой класс составляет 39 недель, в восьмом классе -40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы -33 недели. С первого по восьмой класс в течении учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные каникулы.

Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

5. Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

(Программы учебных предметов прилагаются)

Программы учебных предметов обязательной части ПО.01.

«Музыкальное исполнительство»:

1. Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа»
2. Программа учебного предмета «Ансамбль»
3. Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс»
4. Программа учебного предмета «Хоровой класс»¹

Программы учебных предметов обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

1. Программа учебного предмета «Сольфеджио»
2. Программа учебного предмета «Слушание музыки»
3. Программа учебного предмета «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)²

¹ В 2-3 классах учебное время по предмету «Хоровой класс» складывается следующим образом: 1 час из обязательной части; 0,5 часа из вариативной части от предмета «Хоровой класс».

² В 4-7 классах учебное время по предмету «Музыкальная литература» складывается следующим образом: 1 час из обязательной части; 0,5 часа из вариативной части от предмета «Музыкальная литература».

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано».

Оценка качества реализации образовательной программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школы, могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические дифференцированные зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, дифференцированных зачётов, академических дифференцированных зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, академические дифференцированные зачёты и экзамены могут проходить в виде, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки, дифференцированные зачеты, и академические дифференцированные зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется отметка, которая заносится в свидетельство об окончании ДМШ№3.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Музыкальное исполнительство

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому выступление ребёнка на дифференцированном зачёте, экзамене оценивается по дифференцированной системе. При составлении критериев оценок все учащиеся условно могут быть разделены на две группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными.
2. Учащиеся со средними музыкальными данными.

Для обучающихся первой группы с хорошими музыкальными данными.

Отметка «5» («отлично»):

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствует уровню класса или выше его. Качество исполнения означает:

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- грамотное владение педалью.

Отметка «4» («хорошо»):

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого репертуара. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления. Качество исполнения означает:

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Отметка «3» («удовлетворительно»):

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения). Качество исполнения означает:

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо- ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- не грамотное владение педалью;

Отметка «2» («неудовлетворительно»):

Недостаточное репертуарное продвижение, уровень произведений не соответствует классу. Качество исполнения означает:

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро- ритмическая неустойчивость.

Для обучающихся второй группы со средними музыкальными данными

Отметка «5» («отлично»):

Допускается более облегчённый репертуар, с которым обучающиеся могут справиться и осмыслить его. Разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-й группы учащихся.

Отметка «4» («хорошо»):

Более лёгкий по объёму материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Качество исполнения соответствует требованиям 1-й группы.

Отметка «3» («удовлетворительно»):

Обучающиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. Качество исполнения соответствует требованиям 1-й группы.

Отметка «2» («неудовлетворительно»):

Обучающиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. Качество исполнения соответствует требованиям 1-й группы.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Отметка «5» («отлично»):

Вокально-интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

Ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

Слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

Творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

Теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Отметка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Отметка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;

- не достаточная ритмическая точность;

- синтаксическая осмысленность фразировки;

- не достаточная выразительность исполнения;

- слабое владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Отметка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- не выразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки.

Отметка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Отметка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Отметка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Отметка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДО ДМШ№3.

Программа творческой деятельности ДМШ№3 направлена на реализацию основных направлений настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано». Она призвана обеспечить практическую реализацию знаний, умений, навыков, творческого потенциала учащихся ДМШ№3, обучающихся по данной программе.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ№3 является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям национального, отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДМШ№3 создаются учебные творческие коллективы: фортепианные ансамбли, вокальные и инструментальные ансамбли, хоры. Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, олимпиад, концертов, творческих вечеров. В Школе проводятся совместные концерты с музыкальным колледжем, центральной библиотекой, дошкольными образовательными учреждениями и другими организациями города. Повышение уровня общей культуры учащихся, осваивающих программу «Фортепиано» предполагает:

- посещение мероприятий, способствующих формированию культуры учащихся (выставок, выставочных залов, театров, и т.д.) - ежемесячно 1-2 раза;
- организацию мероприятий, способствующих повышению уровня культуры учащихся;
- участия в Городских, Региональных, Республиканских, Всероссийских и

Международных конкурсах и фестивалях;

- участие обучающихся в мастер-классах преподавателей среднего профессионального и высшего профессионального учебного заведения.

Программа методической деятельности направлена на реализацию основных направлений настоящей дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано». Она призвана обеспечить необходимый, современный уровень подготовки (усвоения материала, практического освоения умений, навыков, творческого потенциала и т.д.) обучающихся Школы, обучающихся по данной программе.

Создание педагогических условий для эффективной реализации программы предполагает: непрерывность профессионального развития педагогических работников: обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в образовательном учреждении, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Школы осуществляют творческую и методическую работу. Проводят различные мероприятия, тематические лекции, школьные конкурсы, концерты. Участвуют в концертной деятельности школы. Преподаватели сами разрабатывают учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы «Фортепиано». Умеют использовать в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития. Участвуют в конкурсах методических работ, в рецензировании методических работ других преподавателей. Внедрение системы мониторинга в сфере методической подготовки преподавателей предполагает: посещение занятий, открытых уроков, мастер-классов. Отчеты по научно-методическим работам, участие в конкурсах

методических работ. Участие преподавателей в рецензировании методических работ других преподавателей. Проведение мероприятий, направленных на совершенствование методической компетентности преподавателей, ведущих занятия по данной образовательной программе, методические комиссии, повышение квалификации и т.д.

План культурно – просветительской деятельности:

<i>Мероприятие</i>	<i>Дата</i>
Концерт на «День знаний»	Сентябрь
Концерт ко «Дню пожилых людей»	Октябрь
Посвящение в музыканты	Октябрь
Концерты посвящённые Дню матери: «Как прекрасно слово МАМА», «Сердце матери океан», «Родной, единственной, любимой» с вручением грамот и благодарственных писем	Ноябрь
Концерты- лекции в различных детских садах	Ноябрь
Родительские собрания с концертом в классах фортепиано	Декабрь
Концерт – конкурс на лучшее исполнение полифонической пьесы	Декабрь
Новогодние представления «Вечеринка от снежинки», «Наш задорный новый год»	Декабрь
Музыкально-интеллектуальная игра «музыкальный ринг» для старших классов	Январь
Видео – лекция о творчестве выдающихся пианистов	Февраль
Благотворительный концерт в реабилитационном	Февраль

центре «Во имя доброты душевной»	
Концерт и творческая встреча, приглашение преподавателя и учащихся из АМК.	Февраль
Концерт посвящённый «Дню 8-ого Марта»	Март
Игра «Музыкальная страна» для обучающихся первых классов фортепианного отделения	Апрель
Отчётный концерт школы	Апрель
Концерт для ветеранов ко «Дню победы»	Май
Творческий концерт- вечер для родителей «Семья и музыка не делимы», посвящённый международному дню семьи.	Май

План участия в конкурсах и фестивалях:

<i>Мероприятие</i>	<i>Сроки</i>
Конкурс на лучшее исполнение этюда 2-3 классы «Весёлые нотки»	октябрь
Международный конкурс «Когда мы вместе», г.Казань	Декабрь
Республиканский фестиваль-конкурс « Камская мозаика», г. Чистополь	Февраль
Региональный конкурс юных музыкантов имени Фарида Яруллина, по теоретическим дисциплинам	Февраль
Региональный конкурс «Страна поющего соловья»	Март
Региональный конкурс юных музыкантов имени Фарида Яруллина, фортепиано	Март
Региональный конкурс «Журчат ручьи»	Март
Международный конкурс исполнителей татарской и	Апрель

башкирской музыки г. Челябинск «Салават купере»	
Школьный конкурс «Родные напевы»	Май
Международный фестиваль- конкурс «Детство цвета апельсина», г. Казань	Май
Международный фестиваль-конкурс «Хрустальное сердце мира», г. Казань	Май

Методическая работа

<i>Мероприятие</i>	<i>Дата и время проведения</i>
Методические сообщения	сентябрь
Участие в мастер-классах	октябрь
Публикации, выступления на НПК	ноябрь
Концерт ко дню Матери с вручением грамот и благодарственных писем	ноябрь
Открытые уроки	ноябрь-март
Музыкальный ринг 4-7 классы Музыкально- интеллектуальная игра.	февраль
Методическая лекция о творчестве и исполнительской деятельности пианиста	Январь-февраль
Фортепианный коллоквиум 1-7 классы	март
Печатания в СМИ	Март-апрель
Игра «Музыкальная страна» для 1-2 классов	апрель